

PD Výloha, v ní se odráží Honzova hlava, prohlíží si lidskou hlavu, odchází
PC, C Lidé na ulicích.
PD Logotyp Mc Donalds
C Lidé na ulicích, zrychleně
PC Honza prochází kolem Mc Donalds
C Lidé ulice, točeno za chůze z ruky
PC Honza míjí další výlohu. Za výlohou žena
C Honza prochází kolem zahradní restaurace, mladík přichází ke květináčům a pečuje o kytky.
PD -> PC Holub prochází po České, starší paní s berlí se vleče. Je to na zastávce šaliny.
PC Honza je na České a čeká na tramvaj
PD Za okny tramvají se krčí zamračení lidé
D Holub vzlétá z telefonního drátu, reverse
PD Za okny tramvaje sedí Pavla, zasněně hledící.
C Odjíždí tramvají pryč, švenk na mraky
PC Honza nastupuje do tramvaje, postaví se před cestujícího a zvedne hlavu k reklamním letákům.
D Reklamy. Tesco. -33%.
D Zboží v marketu. Mléko. Jogurty. Piva. Maso
D -> PC Honza v marketu, našťvaný výraz, koukne ku předu a jde směrem ke kameře
PC Nakupující pokládá Honzovi otázku. Ten odchází
PC Pokladní v akci
A Stylizované postavy pochodují kolem obchodů, přes přechody. Tam a zpět
D Znak nad dveřmi do Skleněné Louky
PD Honza naslouchá monologu Vency, kopne rum
PC Honza dopije, podívá se na Pavlu na dopije džus. Honza se podívá směrem k vrchnímu a objedná další.
Venca stále vypráví
PC Vrchní přikývne
PD Honza naslouchá monologu Vency, vrchní donese na stůl táč s rumem a džusem
A lide v hospodě, stylizovaná postava za barem do sebe lije pivo, které mu zapadá celé do hlavy. Hlava se ztrácí.
Zatmívačka

Začíná hrát song skupiny The Modest Mouse - Lounge

Dialog: N: Máte pleny?
H: Ne, ty nevedeme

Monolog: V: To máš oni přivezou třeba cihly nebo tvárnice, to máš jedno, tak to sundávám z palet, rozbaliť paletky, no a první hodinu, to vis, nelaj ye nelaj, vari kafe a tak a oni potom yacnou vykřikovat.
/Monolog se ztrati s tim, jak Honza kopne panaka/

C Lidé na ulicích, zrychleně
PC Honza prochází kolem Mc Donalds,
švenk na logotyp Mc Donalds
C Lidé ulice, točeno za chůze z ruky
PC Honza míjí další výlohu. Za
výlohou žena
C Lidé na ulicích, zrychleně
C Honza míjí mladíka, který pečuje o
kytky.
PC Honza je na České a čeká na
tramvaj, zrychleně
PD Nastupuje, točeno z ruky, sedá si
za cestujícího. Zrychleně. Jízda
městem, v záběru hlava cestujícího
PD Cestující vystupuje
PD Jízda městem, zrychleně
PC Honza vystupuje
PD Tramvaj odjíždí švenk na barák
s nápisem sváteční barvy - pro
všední den
PD Dvě dívky na reklamním letáku,
v levé části záběru se mihne Honza
C Market, Honza doplňuje zboží
C Vychází ze samo otevíracích dveří
C Přejíždí na České, zrychleně. Lidé
auta, lidé, Honza.
PC Honza jde se skupinou lidí
C Před Skleněnou Loukou
D Znak nad dveřmi do Skleněné Louky,
ruční kamera. Průchod
PD -> CP Hostinský čepuje a vypráví.
Honza poslouchá, vypije rum, podívá
se opačným směrem
PC Prázdná místnost
A Lidé v hospodě
C Lidé na ulicích, zrychleně
D Holub
C Honza míjí mladíka, čistí stoly
PD lidí na ulici a v tramvajích
PD, pohled Honza v tramvaji
C Přichází k samo otevíracím dveřím
PC Sedí za pokladnou, nakupující
přichází
PD Košík a balení kondomů
PD Honzy, kouká na kondomy
PC Sedí za pokladnou, nakupující
platí
C Vychází ze samo otevíracích dveří
A Stereotyp lidského chování
D Znak nad dveřmi do Skleněné Louky
PD Honzy, vede monolog
A Znásilnění
PD Pavla, zamračená smutná
C Pavla stojí s kočárkem na ulici,
je smutná
PD Pavla, zamračená smutná

Monolog: H: Ja bych nemohl
byť homosexual, co z toho ti chlapi
maji. Jo dve baby, to jo. - Kurva,
dneska to nejak peni. - Bejt
hostinsky je dobra prace. Jediny co
mi chybi je poradna zenska

Konci skladba Lounge.

Monolog: H: Uz jsem si
zvykl. Zvyknete si na vsechno i na
hlad. Na nudnou praci i na hormony
co s vama delaj aji na cigany si
zvyknete. I na televizi i na boha si
zvyknete. Zvyknete si uplne na

D - detail
PD - polodetail
PC - polocelek
C - celek
A - animace

cokoliv. I ta holka z konce filmu si
zvykne. I nase deti si zvyknou.

Monolog Pavly, je v celém snímku: