

Scénář pro videoklip Mariana

Verze 0.9.2 (10.7.2004)

Používám Marianu verze b, která měří 4:44 minuty.

Obsazení:

Mariana – krásná holka, tmavovlasá (španělský typ), dlouhé bílé šaty, červený šátek (třeba kolem zápěstí, nebo na boku u pasu)

E – Eman (v hospodě možná s koženou bundou (drsňák), na poli v černé košili a černých kalhotách)

S – Smrt (černý háv, staré vyzáblé ruce)

celkové pojetí scén: mnoho pomalých záběrů a detailů, mělo by to vyznít filmově

Místa:

P (Pole) - světlo kontrastuje s nocí (či přítímí baru), je ostrý slunečný den, nebe modré, tetelení horkého vzduchu, pole ječmene nebo louka se vzrostlou trávou

H (hospoda) – všechno u baru v nějaké hospodě

Z (zaprášená chladná půda)

D (dům) – dům se starými schody a zábradlími (nejlepší by byl takový ten typ s velkým točným schodištěm)

U (ulice) – úplně jedno kde, je to stejně potřeba jen kvůli pozadí pro E

záběr	kde	typ	Obraz	hudba
	D	PC	pohled z boku na E, ten stojí smutně na chodbě před zavřenými dveřmi a kouká na ně, pod paží má krabici s osobními věcmi, E svěsí hlavu, pomalu se otáčí k odchodu, udělá krok ze schodů, ještě se ohlédne a pak odchází pryč	
	D	D	Detail (zboku schodiště) na nohy jak jdou pomalu po schodech	
	D	C	Pohled zboku zeshora na dveře domu, vychází E	začíná předehra
	U	D	E jde po ulici, smutný výraz, hlava svěšená, přemýšlí	
	U	PC	E vejde do nějaké hospody	
	H	C	E přichází do hospody, pomalu sedá k baru, na židli vedle sebe položí krabici s věcmi	
	H	D	Detail na krabici, ve které je nahoře fotka M, její červený šátek a pak osobní věci E (taky pouzdro na cigarety)	„S potěšením moje štěstí sklízíš“
	H	C	Barman (Jindra) přichází k E se sklenkou a lahví, sklenku položí před E (ten je už známý zákazník)	
	H	D	Otevření lahve	„s rozkoší se světu otvíráš“

	H	D	Nalítí do panáka	
	H	PD	E vypije panáka a otočí se, aby se podíval na krabici, chvíli na ní kouká, pak natáhne ruku	„s rozmarem se objevíš a zmizíš“
	H	D	Ruka vytahuje pouzdro na cigarety	
	H	PC	E si s pouzdrům chvíli hraje v rukách, pak jej otevře	„vždy trvalé stopy zanecháš“
	H	D	Uvnitř pouzdra několik balených cigaret, E jednu vytahuje	Mezihra
	H	PC	E začne po kapsách hledat zapalovač, přijde barman a připálí mu	
	H	D	Detail na zapálení ubalené cigarety (že by „marjana“ a vše dále už jen sen?), potáhnutí, vyfouknutí kouře, rozmazání záběru	
	P	C	pole, flash	sloka2, čas 0:57-1:24
	P	C	v poli se objeví Mariana, v bílých šatech, kráčí (pluje) polem, celek, polodetail, detail, obličej, ruce a klasy	„Vyschlé pole přece máky voní“
	P	D	Z pohledu detail na květ červeného máku (asi máku), rozmazaná M, která se k němu sklání, natahuje ruku, nejprve, jako by jej hladila (něžně)	„kutálím se dolů po stráni“
	H	PD	Prostřih na Emanu (v hospodě), jakoby cítil pohlazení M po květu na své tváři	
	P	D	Z pohledu, Výraz M se změní do zlosti (nebo spíše zoufalství)	„natrhám si pro sebe i pro ni“
	P	PC	Zboku, M utrhne květ (na hlavě má věnec z týchž květin), květ má v dlani	
	P	PC	záběr seshora, přibližující se kamera k dlani (možná by mohla i trochu rotovat), ta se v detailu zavírá	„v závojích mi leží na dlani“
	P	D	Z pohledu, M padá v zoufalství na kolena, dlaně křečovitě sevřené u obličeje	
			kapela na půdě, prostřihy na následující záběry	Refrém, čas: 1:24-1:55:
	H	PD	Eman (smutný) vytahuje z krabice fotku Mariany	
	H	D	Smutek E se změní v zlost (jako předtím M)	
	H	D	Trhání fotky na kousíčky	
	H	D	kousíčky má sevřené v dlani v podobném gestu bolesti, jako M.	

	P	D	zboku (nebo opět z podhledu), M v zoufalství ruce v pěsti u obličeje, dlaň mačkající květ se pak otevře, vítr rozvane zbytky pryč (nebo rozvane místo květu něco jiného)	
	H	D	kousičky fotky padají pomalu na zem	
				Refrém končí
	P	C, PD	v následujících záběrech prostřihy na hrající Cello (prsty, smyčec, atp.). Jinak opět M na poli	mezihra 2 (cello), čas 1:55-2:08:
	P	PD	M se hroutí (skloněná hlava) a pláče v poli	
	P	C	M v poli, sama	
	H	C	Eman sám (hospoda), pije	
				Sloka 3, čas 2:09-2:37
	H	D	Čelo s kapkami potu, jsou vidět i trochu oči, znavené, zoufalé, „v horečce“	„s každým dnem tvůj vliv na věci sílí“
	H	PC	Kouká před sebe a zpívá, chytá se s bolestným gestem kolem pasu a hrudi, třese se	„nepřipouštím, že jsem závislý“
	H	D	Popelník s částečně vykouřenou cigaretou	
	H	PD	Před očima mu padá květ červeného máku (poselství od M)	
	H	PC	Zeshora, E nastaví dlaň, do které ten kus máku spadne (stejný pohyb kamery, jako předtím nad M)	„brzy tvá krev prostoupí mé žíly“
	H	D	Květ v dlani, rudnou žíly (až nepřírozně), obraz se začíná třást	„dobré věci mohou být i zlé“
	H	D	E v bolesti zpívá její jméno	„Mariano“
			kapela, půda, prostřihy na následující záběry	Ref 2, čas 2:37-3:03
	P	C	M na poli trhá květy (pokud možno máku – nebudou-li nechají se trikově „objevit“ kolem ní)	
	H	PD	E sahá do krabice pro červený šátek	
	P	D	M splétá věnec	
	H	D	E si hraje se šátkem mezi prsty	
	P	C	E jde polem pomalu a odevzdaně k M, která stojí uprostřed s rukama svěšenýma a hlavou otočenou mírně do strany a dolů (havraní vlasy zakrývají z velké části tvář)	
	P	C	Střih, skok, E je blíže M	
	P	C	E ještě blíže, začíná natahovat ruce k M (rozevívá náruč)	

	P	PC	Skok, E ještě o kousek blíže, ruce už má skoro natažené k Marianě	
				Konec refrému
	Z	D	nástup kytary začíná na půdě, nějaký záběr na Vičiho, na hmatník, na prsty apod. Do prostřihů následující záběry	Solo, čas 3:03-3:32
	P	PC	E je už u M, E má výraz lehké naděje, M na jeho rozevřenou náruč nereaguje, E v beznaději padá na kolena	
	P	D	Věnc, který drží M v klíně	
	P	PD	E vzhlíží k M	
	P	D	Částečně zakrytá tvář M se ještě o kousek odvrátí, sraští obočí (bolestná vzpomínka),	
	P	PC	E klečí před M a	„áááh“
				Ref 3, čas 3:32-3:59
	P	D	Výraz bolesti M povolí a objeví se spíše lítost, M obrací tvář zpět k E	„Mariano, jsi potěšen dlouhý“
	H	PC	E zpívá jméno a zmítá se v „horečce“	„Mariano“
	Z		kapela	„proč mě neopustíš“
				„Mariano“
				„odvrácená strano touhy“
	P	PC	E klečí před M a dívají se na sebe	„Mariano“
	P	D	M začíná zvedat věnc (detail na věnc, který drží M v klíně)	„jsi stále blíž“
	P	PC	M zvedá věnc, aby jej položila E na hlavu	
	P	D	Položení věnce	
				Ref4, čas 3:59-4:23
	H	PC	E zpívá, drží se kolem ramen a pasu (jako v horečce), zmítá se	„Mariano“
	H	D	E shodí s baru sklenku s pitím	
	P	PC	E klečí před M, zpívá její jméno, a drží ji za ruce	„ ... Mariano ...“
	P	C	S stojí v poli, drží vedle sebe kosu	
	P	PD	Skok, kamera blíže, S sklání kosu, aby mohla sekát (obloha případně do červena)	
	P	D	Ruce S (staré, vyzáblé) drží kosu a sečou travu	Kvílí kytara
	H	PC	E si zakrývá oči („love is blind“)	
	P	PC	M stáhne ruce, odvrátí tvář, E ji pouští, chytá se za hlavu	
	P	D	E v křeči zatíná ruku do vlasů a věnce	

	P	PC	S seká kosou máky (obilí)	
	P	D	E strhne věnec z hlavy (na čele zůstanou krvavé stopy – jako od trnové koruny)	
	P	D	Kosa stíná máky	
	P	D	Věnec z květů dopadá E do klína (drží jeho konce), kolem padají kusy trní	
	P	D	Obilí (spolu s květy) dopadá na zem, ze stébel vytéká krev	
	P	PD	Z podhledu: E drží šňůru květů (zbytek věnce) v gestu, jako by měl pouta	
	P	PC	M se otáčí od E a odchází (směrem k S, která se objeví v záběru)	mariano, jsi stále blíž
	P	C	M je dál (stejně jako se E blížil k ní)	Outro, čas: 4:23-4:44
	P	C	Skok, M je ještě dál, E sleduje M, za tou zůstává v poli „stopa z máku“ (trikově, pokud se to povede)	
	P	C	M i S mizí, E poklesne hlava	
	P	PC	Zeshora, E je skleslý, kouká na roztržený věnec, který stále drží, pozvedá ruce, aby si přivoněl	“a podbízíš se mi”
				hudba skončila
	H	PD	Prolnutí z předchozího záběru na E, jak zasněně přivoní k červenému šátku, pak jej pokládá a chvíli na něj ještě civí, ozve se zvuk, E se otočí, a najednou se mu na tváři objeví úsměv (divák si může domyslet, zda příchozí osoby byla M, nebo někdo jiný)	zabouchnutí dveří do hospody od nově příchozího člověka
	H	D	Popelník a v něm nedopalek z cigarety	
			Konec	

Možné alternativy:

Po rozdrcení fotky M pláče. Detail na slzu, která skápne na půdu. Z půdy začne růst další mák (symbol toho, že ztráta přebolí a objeví se nějaká jiná láska) – trikem

Při odchodu Mariany na konci by z nebe mohly začít „pršet“ máky